

MÚSICA EN ESCENA

Día 1 de diciembre, jueves, 20.15

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

The Rise of Exotic Computing, de Mason Bates

Concierto para violín nº 5, de W.A. Mozart

Sinfonía nº 7, de A. Dvorak

Solista: Leticia Moreno

Director: Rossen Milanov

Auditorio Casa Municipal de Cultura

Día 18 de diciembre, domingo, 19.00

BALLET IMPERIAL RUSO

'EL CASCANUECES'

Música: P.I. Chaikovski

Coreografía y dirección artística: Gediminas Tarandá

Auditorio Centro Niemeyer

HORARIOS DE TAQUILLAS

Casa Municipal de Cultura:

Lunes a Viernes: 11.00 a 14.00 y 18.00 a 21.00

Sábados: 11.00 a 14.00

Sábados por la tarde, domingos y festivos, inhábiles

Centro Niemeyer:

Diariamente 10.30 a 19.30

Teatro Palacio Valdés:

Sólo la tarde de cada representación, a partir de las 18.00.

HORARIO DE LAS REPRESENTACIONES

20.15 en el Teatro Palacio Valdés y en el Auditorio de la Casa Municipal de Cultura

20.30 en el Auditorio y en la Sala Club del Centro Niemeyer

DESCUENTOS

50% de descuento para estudiantes en entradas de última hora: En la taquilla del Teatro Palacio Valdés. Imprescindible presentar carnet del centro docente.

20% de descuento para socios del Club Cultura Principado de Asturias: Descuento válido para las actuaciones que se desarrollen en el Centro Niemeyer.

Ver condiciones en www.clubculturaasturias.com

ABONOS

Venta: del 6 al 14 de septiembre en las taquillas de la Casa Municipal de Cultura y del Centro Niemeyer

Horario primer día de venta: a partir de las 11.00

TEATRO 2016. Octubre-diciembre

A) Patio de butacas, palcos de platea y butacas de 1º piso del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 129,00 €

B) Palcos de 1º piso y butacas y palcos de 2º piso del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 114,75 €

C) General del Teatro Palacio Valdés y Auditorio del Centro Niemeyer 85,50 €

OFF NIEMEYER. Octubre-diciembre

Sala Club Centro Niemeyer 33,75 €

HECHO EN ASTURIAS. Octubre-noviembre

Teatro Palacio Valdés 15,00 €

ENTRADAS

Venta: desde el día 16 de septiembre

Horario primer día de venta: a partir de las 11.00

TEATRO 2016. Octubre-diciembre

Tierra del fuego (C) 10,00 € (B) 18,00 € (A) 22,00 €

La clausura

del amor (C) 8,00 € (B) 16,00 € (A) 20,00 €

El jurado 24,00 €

Famélica (C) 8,00 € (B) 16,00 € (A) 20,00 €

Todo el tiempo

del mundo (C) 10,00 € (B) 18,00 € (A) 22,00 €

Una gata sobre un tejado de zinc 24,00 €

Nobilmente (C) 8,00 € (B) 15,00 € (A) 18,00 €

El pintor de batallas 22,00 €

OFF NIEMEYER

Sed 15,00 €

Nada que perder 15,00 €

El grito del contrabajo 15,00 €

HECHO EN ASTURIAS

Querida Génica 10,00 €

Método Grönholm 10,00 €

MÚSICA EN ESCENA

Concierto OSPA 18,00 €

Ballet Imperial Ruso: El Cascanueces 30,00 €

Venta en taquilla: En la Casa Municipal de Cultura y Centro Niemeyer

Venta en taquilla del Teatro Palacio Valdés, la tarde de cada actuación: a partir de las 18:00 horas

Venta en cajeros: Liberbank

Venta telefónica: 902 106 601 Liberbank entradas

Venta por Internet: www.entradas.liberbank.es



escenAvilés

OCTUBRE-DICIEMBRE 2016

El Niemeyer se incorpora a la tradición local de estrenos. Acogerá dos de los cuatro previstos en esta edición de **escenAvilés**. El primero, *Sed*, es un exponente de la línea mantenida en el ciclo *off*. El segundo, *Una gata sobre un tejado de zinc caliente*, retoma el teatro de repertorio con la revisión de uno de los grandes clásicos del siglo XX. En el **Palacio Valdés** *Todo el tiempo del mundo* es otra muestra de la conocida apuesta por los nuevos creadores y *Querida Génica*, por la de la producción *hecha en Asturias*.

Sin la consideración de estreno, pero sí con la del carácter restrictivo de su gira, figuran obras como *La clausura del amor*, reflejo de las últimas tendencias del teatro francés actual, o *Nobilmente*, interesante propuesta por su innovación escénica. A ellas hay que añadir alguna otra, todavía pendiente de aparición en la cartelera teatral, como *El pintor de batallas*, dramaturgia sobre la conocida novela del mismo título (circunstancia en la que coincide también con *El grito del contrabajo*).

Destacan igualmente en esta edición de **escenAvilés** los éxitos recientes de la temporada con marcada tendencia en cuanto a su intencionalidad social: el terrorismo, presente en *Tierra del fuego*; la corrupción, en *El jurado*; el mundo empresarial, en *Famélica*; la crisis social, en *Nada que perder*; la precariedad laboral, en *El método Grönholm*.

Por otra parte, los nombres de grandes directores e intérpretes alternándose con los de jóvenes creadores del momento bastan, en una simple ojeada al programa, para testimoniar la tónica habitualmente seguida en **escenAvilés** por los diferentes ciclos de cada trimestre.

A los que se unen, por último, dos actuaciones de **Música en escena**: la de la **OSPA** y la del **Ballet Imperial Ruso** con su *Cascanueces*.

Centro Niemeyer



TEATRO 2016

Día 7 de octubre, viernes, 20.15

‘TIERRA DEL FUEGO’

de **Mario Diamant**

Versión española: **David Serrano**

Dirección: **Claudio Tolcachir**

Con **Alicia Borrachero, Tristán Ulloa, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Malena Gutiérrez** y **Hamid Krim**

Una exazafata israelí decide, 22 años después, encontrarse con el autor de un atentado terrorista del que fue víctima. Una historia relevante para nuestro tiempo, basada en un hecho real.

Teatro Palacio Valdés

Día 14 de octubre, viernes, 20.15

‘LA CLAUSURA DEL AMOR’

Texto y dirección: **Pascal Rambert**

Con **Bárbara Lennie** e **Israel Elejalde**

El cierre de una relación amorosa: una desgarradora pieza, triunfadora en los Festivales del Grec y Aviñón, escrita y dirigida por uno de los más prestigiosos dramaturgos franceses actuales.

Teatro Palacio Valdés

Día 28 de octubre, viernes, 20.30

‘EL JURADO’

de **Luis Felipe Blasco Vilches**

Dirección: **Andrés Lima**

Con **Josean Bengoetxea, Víctor Clavijo, Cuca Escribano, Isabel Ordaz, Fran Perea, Canco Rodríguez, Luz Valdenebro, Eduardo Velasco** y **Usun Yoon**

Tras el largo proceso de un gran caso de corrupción, sometido a importantes presiones mediáticas, un jurado popular deberá emitir su veredicto sobre la culpabilidad o inocencia de un político.

Auditorio Centro Niemeyer

Día 4 de noviembre, viernes, 20.15

‘FAMÉLICA’

de **Juan Mayorga**

Dirección: **Jorge Sánchez**

Con **Mabel del Pozo, Juanma Díez, Xoel Fernández** y **Anibal Soto**. Voz en *off* de **José Coronado**

Teatro de la impostura para esta sátira, aparentemente disparatada, del mundo de la empresa, en otro brillante texto de un autor que va siempre más allá de lo que escribe

Teatro Palacio Valdés

Día 18 de noviembre, viernes, 20.15

‘TODO EL TIEMPO DEL MUNDO’

Texto y dirección: **Pablo Messiez**

Con **Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, Javier Lara, María Morales, José Juan Rodríguez, Iñigo Rodríguez Claro** y **Mikele Arroz**

Una reflexión sobre el tiempo: el pasado desvelado por los relatos y el futuro conectado por los deseos de los visitantes que acuden a una insólita zapatería de señoras

Estreno absoluto

Teatro Palacio Valdés

Día 25 de noviembre, viernes, 20.30

‘UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE’

de **Tennessee Williams**

Versión y dirección: **Amelia Ochandiano**

Con **Juan Diego, Maggie Civantos, Eloy Azorín, Ana Marzoa, José Luís Patiño** y **Marta Molina**

Conflictos universales y eternos (la muerte, la mentira, el sexo, la represión, la homosexualidad, la ambición, la frustración) en una de las tormentas familiares más famosas del teatro clásico contemporáneo

Estreno absoluto

Auditorio Centro Niemeyer

Día 2 de diciembre, viernes, 20.15

‘NOBILMENTE’

Dramaturgia: **Ximena Vera**

Dirección: **María Caudevilla**

Con **Ximena Vera** y **Mary Fitzer** en la interpretación simultánea

A partir de la carrera truncada de la célebre violonchelista británica Jacqueline du Pré surge una reflexión sobre su capacidad, tanto artística como existencial, entrelazando material documental con ficción poética

Teatro Palacio Valdés

Día 17 de diciembre, sábado, 20.30

‘EL PINTOR DE BATALLAS’

basada en la novela original de **Arturo Pérez Reverte**

Dramaturgia y dirección: **Antonio Álamo**

Con **Alberto Jiménez** y **Jordi Rebellón**

Un enorme fresco inacabado, un paisaje de batallas cuyo autor, un pintor, antiguo fotógrafo de guerra, recibe la visita de un desconocido vinculado a un turbador momento de su pasado.

Auditorio Centro Niemeyer

OFF NIEMEYER

Día 15 de octubre, sábado, 20.30

‘SED’

de **Alejandro Butrón Ibáñez**

Dirección: **César Barló**

Con **Mariano Rochman** y **Sauce Ena**

Bajo una vida aparentemente perfecta, el frágil equilibrio de las convenciones sociales puede encubrir los secretos más oscuros e impenetrables en los que se oculta la sombra de la pederastia.

Estreno absoluto. Sala Club Centro Niemeyer

Día 12 de noviembre, sábado, 20.30

‘NADA QUE PERDER’

Dramaturgia: **QY Bazo, Juanma Romero** y **Javier G. Yagüe**

Dirección: **Javier García Yagüe**

Con **Marina Herranz, Javier Pérez-Acebrón** y **Pedro Ángel Roca**

Tres intérpretes encarnando una galería de personajes a través de los cuales aparece la basura moral de quienes han provocado que tantas gentes sientan no tener ya nada que perder.

Sala Club Centro Niemeyer

Día 3 de diciembre, sábado, 20.30

‘EL GRITO DEL CONTRABAJO’

de **Patrick Süskind**

Dirección: **David Lorente**

Con **Roberto Drago** y **Ernesto Drago**

El protagonista del conocido título novelístico muestra en este trasvase teatral la necesidad de romper su neurosis de soledad, su sentimiento de irrelevancia por no llegar a ser quien quiere ser

Sala Club Centro Niemeyer

HECHO EN ASTURIAS

Día 21 de octubre, viernes, 20.15

‘QUERIDA GÉNICA’

de **Laura Iglesia**, sobre idea original de **José Rico**

Producción: **Higiénico Papel Teatro**

Dirección: **Laura Iglesia**. Con **Carlos Dávila** y **Laura Iglesia**

Acercamiento al París de los años veinte para reconstruir la personalidad, entre la genialidad y la locura, de Antonin Artaud, a través del gran amor de su vida, Génica Athanasiou

Estreno absoluto. Teatro Palacio Valdés

Día 11 de noviembre, viernes, 20.15

‘EL MÉTODO GRÖNHOLM’

de **Jordi Galcerán**

Producción: **Saltantes Teatro**. Dirección: **Cristina Suárez**

Con **Alberto Rodríguez, Carlos Mesa, Nerea Vázquez** y **Luis Alija**

Popular comedia (sarcástico reflejo de la precaria situación laboral) tejida en torno a las imprevisibles pruebas de una selección de personal en una empresa líder.

Teatro Palacio Valdés